



Ayesha Quraishi: "Hiphopen är en avancerad litterär form som det finns mycket att lära av"

Läs om Pressbyråns seriesatsning på sidan 4-5

LÄS



LOV

Nu gör vi höstlov till Läslov

Vecka 44 | 31 oktober-6 november 2016 | #läslov | läslov.se

Locka fram läslusten!

David Lagercrantz
om den coola läsningen,
tjätiga föräldrar och
minnet av sidan 24.

Sid 4



David Lagercrantz
med barnen Hjalmar,
8, och Nelly, 11.

SERIETECKNAREN:

"För många är bilderna helt nödvändiga"

Sid 5

22

författare
som kommer
till Läslovs-
festivalen

Sid 7

PLAN INTERNATIONAL

Så blir läsning en väg ut ur fattigdom

Sid 3

Foto: Camilla Lindqvist



FARZAD FARZANEH:

"Min bror var snäll och läste högt för mig"

Sid 7



9 nr av
Kamratposten
för endast
198:-

+ Skolväska i
retrostil

+ porto 39 kr



Ökad läslust med Kamratposten

Svara enkelt på:

www.kpwebben.se/laslust



#läslov

 facebook.com/laslovvecka44

 @laslov_v44

 @laslov_v44

LÄSLOV på nätet
WEBB. Mycket av det som händer under Läslovet samlas i ett omfattande kalendari-um som presenteras på www.laslov.se. Det är enkelt att skicka in sina egna tips. Är du en Läslover? Då vill du visa det för dina Facebookvänner och Twitterföljare. Gå in på laslov.se och skapa där en Läslover-badge till din profilbild på Facebook och Twitter. Du hittar också LÄSLOV i sociala medier.



Redaktion
Den här bilagan är producerad av Metro Custom Publishing, en del av Metro, på uppdrag av Läsrörelsen och Nätverket LÄSLOV.
Projektleddare: Sandra Baumann, sandra.baumann.metro.se, 070-422 99 14. **Produktion:** Oh My!, ohmy.nu. **Redaktör:** Jennifer Åström, jennifer@ohmy.nu. **Grafisk form:** Fanny Lundstedt.
Omslagsbild: Kristofer Hedlund. **Redaktion från LÄSLOV:** Marianne von Baumgarten-Lindberg, Elisabet Reslegård, Johan Unenge.

LEDARE

Läslovet – nu är det dags igen!

När idén föddes att döpa om höstlov till Läslov var förhoppningen att det skulle bli en vecka av inspiration med läsning, skrivande och ritande – men framför allt med berättande i alla dess former. Det första Läslovet blev en succé. Under en vecka 2015 genomfördes över 350 aktiviteter runt om i landet. I år blir det ännu fler.

STATSMINISTER STEFAN LÖFVEN anslöt sig till idén om Läslovet i sitt sommartal i augusti. Nu finns det också inskrivet i budgetpropositionen: "För att stötta Läsrörelsens initiativ Läslov v. 44 har regeringen bland annat för avsikt att ge stöd till läsfrämjande aktiviteter inför och under skollov".

"Det första Läslovet blev en succé. Under en vecka 2015 genomfördes över 350 aktiviteter runt om i landet. I år blir det ännu fler."

NÄTVERKET LÄSLOVS TANKE är fortfarande att det bygger på frivillighet och lust och är helt skolfritt. I vår Läslovstävling, som var öppen för alla mellan 7 och 13 år i hela landet, syns tydligt att deltagarna har förstått det. Vi belönar en film, en dikt och en novell. Det är läslovidén i ett nötskal. Vinnarna hyllas på Läslovsfestivalen fredagen 4 november. Där hälsas alla mellan 6 och 19 år välkomna till Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. På fyra scener presenteras ett fullspäckt program där det talas om hopplösa förälskelser, glädjefyllda återföreningar, skräck, lycka, längtan, mod och allt annat som gör böcker och berättelsen levande. Se hela programmet på sidan 7.

På laslov.se kan du se allt som händer.

Välkommen till Läslovet! ●



Elisabet Reslegård
Ordförande och projektledare
Läsrörelsen och
nätverket för
LÄSLOV.



Johan Unenge
Sveriges förste läs-ambassadör och
läscoach, medlem
i styrgruppen för
LÄSLOV.

PS. Läsrörelsen inledde under 2016 ett samarbete med författaren David Lagercrantz som donerat ett anseeligt bidrag för en lässatsning i 200 högstadies- och gymnasieskolor. Projektet *Berättelser som förändrar* ska lyfta fram berättandet i skönlitteratur, biografier och serier. David Lagercrantz, som deltar aktivt i projektet, blev en av landets främste läsfrämjare med sin bok *Jag är Zlatan Ibrahimović*, vilket han beskriver som det finaste som hänt i hans yrkesliv. Missa inte intervjun med honom på nästa uppslag.

Detta är LÄSLOV

Nätverket LÄSLOV är ett brett läsfrämjande samarbete genom Läsrörelsen med elevorganisationer, bokförlag, bibliotek, bokhandel, idrottsföreningar, fackliga organisationer, kulturinstitutioner samt företag. Det är ett växande nätverk med i dag mer än 80 medlemmar.



Lee Lundgren, 15 år, Gnesta.

"Jag läser mest fan fiction på mobilen"

Hur ofta läser du?
– Jag läser ungefär ett kapitel om dagen på internet.
Vad läser du helst?
– Fan fiction. Just nu läser jag *A Splitting of the Mind*, då jag gillar bandet My Chemical Romance.
Vad är det du gillar med att läsa?
– Att man kan ta en paus från verkligheten en stund.
Var läser du oftast?
– Jag läser mest på mobilen, så jag kan ju läsa på rasterna i skolan, på tåget och hemma. Var som helst helt enkelt.
Favoritbok?
– *The Fault in Our Stars* av John Green. Jag har läst den säkert 50 gånger.



Charlie Darin, 7 år, Enskededalen.

"Om det är spännande pirrar det i magen"

Hur ofta läser du?
– Jag läser själv varje dag i skolan. Hemma läser jag inte så ofta, men mamma eller pappa läser för mig nästan varje kväll.
Vad läser du helst?
– Spännande böcker där det händer läskiga saker.
Vad är det du gillar med att läsa?
– Att man får lyssna på bra historier. Om det är spännande pirrar det i magen!
Var läser du oftast?
– I sängen hemma på kvällen, eller på morgonen i skolan.
Favoritbok?
– *Matilda* eller *James och jättepersikan*. De är både spännande och roliga. Jag gillar också *Emres handbok*.



Oskar Gälsing, 10 år, Södertälje.

"Det är kul att följa karaktärerna i boken"

Hur ofta läser du?
– Minst tre gånger i veckan läser jag själv. Annars läser vi varje dag i skolan.
Vad läser du helst?
– Spännande böcker, helst som handlar om myter.
Vad är det du gillar med att läsa?
– Det är kul och spännande att följa karaktärerna i böckerna.
Var läster du oftast?
– Hemma i sängen eller i kökssoffan. Det är för att de platserna är skönast.
Favoritbok?
Pax-böckerna, de handlar om myter och magi.



Nora Segerström, 13 år, Hässelby.

"Det är bra att förstå hur det kan vara för andra"

Hur ofta läser du?
– Jag läser inte så mycket hemma, men mycket i skolan på svenskalektionerna.
Vad läser du helst?
– Spännande böcker. Gärna sådana som känns som verklighet, men så händer det något spök.
Vad är det du gillar med att läsa?
– Att få veta hur andra lever och har det. Det kan vara sorgligt ibland, men det är ändå bra att förstå hur det kan vara för andra.
Var läser du oftast?
– I skolan. Det är mest på loven som jag har tid att läsa hemma.
Favoritbok?
– *Glasbarnen* av Kristina Ohlsson.



Hallå där
Elin Folkesson, verksamhetsutvecklare på Litteraturhuset Trampolin i Sandviken, som fokuserar på berättande med olika estetiska uttryck.

"Cupcakes blir en ingång i berättandet"

Ni har ett projekt för tonåringar, berätta!
– Projektet är ett samarbete med skolan där vi jobbar med Sofia Nordins bok *En sekund i taget*. Ungdomarna får komma till oss på Trampolin och se en specialgjord film av det första kapitlet. Efter det sätter vi ihop grupper som får hitta på fortsättningen med hjälp av film. Det blir humor,

allvar och mer eller mindre verklighetstroga tolkningar och de flesta har tyckt att det har varit jättekul. Boken är den första i en serie och bibliotekarierna på ungdomarnas skola har sett att just de böckerna blivit utlånade, så det har funkat.
Vad hittar ni på under läslovet?
– Mycket! Men Halloween och

bakning är stort bland barnen, så en grej blir att dekorera läskiga cupcakes. De får välja ett ord, till exempel "spöknatt" eller "dracula". När cupcakesen är färdiga dyker berättelsen upp: Vilka träffas och äter dem, vad säger de till varandra? De blir en skrivuppgift som förhoppningsvis blir en ingång i någon form av berättande. ●

Läsningen motverkar fattigdom

62 miljoner flickor i världen går inte i skolan. Med projektet *Lär en flicka läsa* ser Plan International till att unga flickor får chansen att utbilda sig och i förlängningen motverka fattigdom.

TEXT: DANIEL CEDERLUND | FOTO: PLAN INTERNATIONAL

ATT FÅ MÖJLIGHETEN att lära sig läsa kan för oss svenskar verka helt självklart. Men i många delar av världen får en del flickor aldrig den chansen. Och anledningen stavas fattigdom. I många familjer får flickorna sluta i skolan för att stanna hemma och ta hand om sina syskon istället. Det händer också att flickor gifts bort då föräldrarna inte har råd att försörja alla barnen.

– Att säkra en fortsatt skolgång för de flickorna är helt avgörande. Genom att lära sig läsa och ta sig till högre utbildningsnivåer ökar man sina chanser till ekonomisk säkerhet och att i sin tur kunna ge tillbaka till familjen och samhället. På så sätt bekämpas fattigdomen, säger Stephanie Shamoon, handläggare på Plan International Sverige som jobbar med projektet *Lär en flicka läsa* i Guatemala.

ÄVEN OM PROJEKTET främst lyfter flickors utsatthet jobbar Plan International också med pojkar, något som Stephanie Shamoon menar är ett måste för att nå jämställdhet.

– Det råder en osund och stark machokultur i Guatemala. Så för att hjälpa flickorna är det lika viktigt att arbeta med pojkars attityder kring könsstereotyper och förhindra diskriminering. ●



Lär en flicka läsa

- **Projektet** *Lär en flicka läsa*, som syftar till att barn ska få fortsätta sin skolgång, nådde förra året ut till över 200 pojkar och över 1 000 flickor.
- **98 procent** av barnen som deltog gick vidare i sin utbildning.
- **Genom utbildningen** får också flickorna kunskap kring sina rättigheter inom sexuell och reproduktiv hälsa, vilket bland annat förhindrar för tidiga graviditeter. Dessutom ser de bättre ekonomiska förutsättningarna till att föräldrarna inte måste gifta bort sina döttrar och ger flickorna i Guatemala ett bättre liv.



”Min önskan är att en dag bli minister. Jag vill bli något stort i livet, eftersom jag inte hade stödet från min pappa.”

Lourdes anstränger sig hårt för att kunna genomföra sina studier. Varje dag går hon en timme till skolan – och en timme tillbaka.

Lourdes, 15: ”Tack vare stödet kan jag gå i skolan”

En dag lämnade pappan familjen – utan att komma tillbaka. För Lourdes och hennes bror Walter förvandlades vardagen till en kamp för överlevnad och att få gå i skolan såg ut som en hopplös dröm. Men tack vare Plan International förändrades allt.

NÄR PAPPAN EN dag fick för sig att lämna familjen i San Pedro Carchá, Guatemala, så fick Lourdes och brodern Walter istället rikta in sig på att hjälpa sin mamma med vardagsbestyren. Den fattiga familjen hade inte råd att betala 15-åriga

Lourdes skolavgifter och skolmaterial och drömmen om att utbilda sig försvann allt längre bort.

Men Plan International, som arbetar för att stärka flickors rättigheter och däribland skapar förutsättningar för att de ska få utveckla sin fulla potential och leva ett fullgott liv, såg till att förändra situationen. Lourdes fick ett skolstipendium och kunde äntligen gå till skolan för att lära sig.

– Jag är väldigt glad över stipendiet som Plan International har gett mig. Tack vare stödet kan jag betala mina studier under mina tre år på gymnasiet, säger en lycklig Lourdes.

Tack vare Plan International har 15-åringen fått tillbaka sina drömmar.

– Min önskan är att en dag bli minister, att bli något stort i livet, eftersom jag inte hade stödet från min pappa, säger Lourdes.

I många utvecklingsländer är det svårare för flickor än pojkar att fullfölja en utbildning. Lourdes mamma fick exempelvis aldrig chansen att studera och Lourdes själv är den första kvinnan i släkten som har nått en så hög nivå och dessutom visat att hon klarar av det – något som har gjort familjen väldigt stolt. ●

90 SVENSK
KONTO INSAMLINGS
KONTROLL

**DET ÄR SÅ HÄR
FRAMTID BÖRJAR:
MED ATT FÅ
LÄRA SIG LÄSA.**

Kunskap räcker ett helt liv
och ger barn makten att
påverka sin egen framtid.

DU KAN GÖRA SKILLNAD!

LÄR EN FLICKA LÄSA PÅ PLANSVERIGE.ORG/SHOP





Pressbyråns Rullande serieturné blev en hit bland såväl kids som mormödrar. Nu har ett nytt kapitel tagit sin början – ett serietek i Vällingby.

I HÖST HAR den rullande serie-turnén besökt Sundsvall, Umeå, Örebro och Vällingby. Under resans gång har serietecknare och hiphop-artister uppträtt, inspirerat och läst tillsammans med ungdomar, med målet att hjälpa dem att få en bättre läsförståelse.

Ayesha Quraishi är artist och konstnärlig ledare vid Kulturhuset Stadsteatern Vällingby och har varit med under delar av turnén.

– För mig personligen har det varit viktigt att kunna uttrycka mig i tal och skrift, att som ung kunna formulera mina drömmar och sätta

ord på saker jag ville förändra i samhället, säger hon.

Vid turnéavslutningen donerade Pressbyrå 1 000 serietidningar till Kulturhuset Stadsteatern Vällingby. En start på vad som nästa år blir en helt ny läshörna med serietidningar, ett så kallat serietek.

INTERVJU: DAVID LAGERCRANTZ

”Läsning måste vara coolt”

Sidan 24 i *Gudfadern* väckte hans intresse. En ingång i böckernas värld som fått trebarnspappan David Lagercrantz att förstå var drivkraften att börja läsa måste komma från.

– Follow the fire. Där lusten finns, där finns något bra, säger han.

TEXT: DANIEL CEDERLUND | FOTO: KRISTOFER HEDLUND

HAN VÄXTE UPP i ett författarhem, och det kan tyckas självklart att han en dag själv skulle bli en framgångsrik författare.

Men för David Lagercrantz var det inte lika givet.

– Jag gjorde revolt och fick upp ögonen för böckernas värld ganska sent. Så det fanns en besvikelse i familjen över att jag inte var den där intellektuella pojken som de önskade. Vändningen kom i puberteten när jag fick Mario Puzos *Gudfadern* och läste sidan 24 – den första sexscenen. Det

kändes rebelliskt och förbjudet; plötsligt var läsning både coolt och intressant. Vi föräldrar måste sluta vara så präktiga och vuxna kring läsning. Det måste vara coolt, säger David Lagercrantz.

TJAT, HYTTANDE PEKFINGRAR och att marknadsföra läsning som ett nödvändigt ont snarare än något lustfyllt tror han inte är rätt väg att gå för föräldrar som vill få sina barn att läsa.

– I början ska man bara skapa lust. Barnen måste få prova sig

fram och läsa om ämnen som intresserar dem. Follow the fire. Där lusten finns, där finns något bra. Min son älskar Messi, så vi började läsa om honom. Det är inte viktigt vad som tändar glöden, det viktiga är att den tänds, säger David Lagercrantz.

OCH HAN OM någon vet en del om att väcka läslust. 2011 skrev han Zlatan-boken och blev medlem i en författarklick som har fått icke-läsare att börja läsa.

– Att se tuffa förortsungar som aldrig satt sin fot i en bokhandel läsa boken var en fantastisk känsla. Den gjorde läsningen häftig och det är bland det finaste som hänt mig.

Varför är det så viktigt att barn läser?

– Främst för att de ska förstå andra och bryta sin självupptagenhet. Jag tror att berättelser gör oss till bättre människor, ökar vår

empati och får oss att växa. Dessutom tror jag inte att du klarar dig konkurrensmässigt utan att läsa. Utan läsningen blir du en fattigare människa, främst bildligt, säger David Lagercrantz.

I FÖRLÄNGNINGEN ÄR läsningen helt livsnödvändig, menar han.

– Den som börjar läsa i unga år löper definitivt mindre risk att bli rasistisk och fördomsfull som vuxen. Läsning är inte bara coolt, utan också viktigt för att skapa ett civiliserat samhälle.

Hur läser du och dina barn tillsammans?

– De läser båda själva, men vi brukar också läsa lite svårare böcker ihop. Då läser jag högt och kan förklara de svåra orden. Sen lever jag inte alltid som jag lär; jag vet att det är viktigt med läsningen, men ibland är det helt okej att de spelar Pokemon Go istället, haha. ●



David Lagercrantz om ...

... sin första läsoplevelse: *Räddaren i nöden* var en stor upplevelse. Det var den första boken jag läste som inte kändes som att den var förklarad för mig av vuxna, utan den talade direkt till mig.

... hur föräldrar kan uppmuntra till läsning:

Jag tror mer och mer på att säga att det är viktigt, utan att för den skull tvinga. Men också att titta på barnens intresse och ta vara på den glöden. Fråga lärare och bibliotekari-er om tips som passar dina barns åldrar, eller börja med serietidningar. Det finns många vägar in i läsningen, du måste bara vara lyhörd för vilken som passar just dina barn.

RYSLIGT BRA BÖCKER FÖR LÄSLOVET

PERFEKT HÖGLÄSNING

OMÄTLIGT SPÄNNANDE

RIKTIG BLADVÄNDARE

MISSA INTE!

Petrus Dahlin läser sin bok *Kurragömma* som följetong på dn.se hela läslovet!

”Rappen är litterär, poetisk, metaforisk och väldigt betydelsefull.”

Ayesha Quraishi



Foto: Matilda Rahm

– Det här samarbetet har gjort att jag själv blivit superintresserad av serier. Just kombinationen av bild och text gör att man får använda flera sinnen.

På turnén har det också hållits workshops där besökarna har kunnat prova på att skapa sina egna serier.

– Förutom läsning var målet att inspirera unga att göra sin egen grej och inte bara konsumera, säger Ayesha Quraishi.

Du, Victor Marco (Mofeta & Jerre) och Behrang Miri har varit med på turnén. Är rappare viktiga förebilder?

– Nja, jag tycker snarare att det är allas ansvar. Men hiphopen är en avancerad litterär form som det finns mycket att lära av. Rappen är litterär, poetisk, metaforisk och väldigt betydelsefull. Och alla uttrycksformer spiller över i varandra, det ena leder till det andra. ●

David Lagercrantz brinner för att få unga att läsa, och engagerar sig i lässatsningen *Berättelser som förändrar* tillsammans med Läs rörelsen.



Serietecknaren Henrik Jonsson: Vi ska inte ta barns fantasi för givet

Henrik Jonssons kärlek till serier är stor. Som ung hade han läs- och skrivsvårigheter, men serierna gav honom tillgång till berättelserna.

- JAG ÄLSKADE mytologi när jag var liten, men jag kunde inte gärna läsa *Eddan*. Då fyllde Valhall-serien en lucka och jag kunde ta till mig den nordiska mytologin. För mig var det bokstavligt talat så att en bild sa mer än tusen ord. Det ledde också till att jag började teckna.

HENRIK JONSSON FLYTTADE
till USA för att plugga
serietecknande och fick
efter utbildningen jobb på
DC Comics där han bland
annat ritade *Batman* och
Suicide Squad. Nu är han
högaktuell som illustratör
i Åsa Larsson och Ingela
Korsells barnboksserie



PAX-boken
Biäran.

PAX. En serie som är ett möte mellan den traditionella barnboken och serievärlden.

– Genom att göra en så blandning har vi skapat något annorlunda och mer filmiskt. Mitt jobb är att förstärka känslorna i böckerna genom mina bilder, oavsett om de ska vara läskiga, roliga eller känslsamma, säger Henrik Jonsson.

LÄSNING BESKRIVS OFTA som ett bra sätt för unga att stimulera fantasin. Men för vissa kan det vara svårt att skapa sina egna inre bilder av bara text.

– För mig och många andra har bilderna varit helt nödvändiga för att förstå berättelser. Jag behövde hjälp att trigga min fantasi, därför är det väldigt viktigt att vi inte tar bort fantasin för givet. Där spelar bildspråket en viktig roll. ●

Foto: Daniel Käck



Henrik Jonssons bästa serietips

- **Valhall.** Serieversion av de gamla nordiska gudasagorna. Klassiker.
- **Anyas Ghost.** Om Anya vars nya BFF är ett spöke. Hanterar skräcken i vardagen.
- **Nimona.** En samlad webbserie av Noelle Stevenson om superskurken Ballister Blackheart och impulsiva sidekicken, shapeshiftern Nimona. Rolig och go.
- **The Flash: Move Forward.** Superman och Batman i all ära, men de är svåra att komma igång med om man är ovan vid superhjälteserier. Den här om DC Comics-hjälten The Flash är lättsammare.





Vilken var din första läsoplevelse?

Fyra författare som är aktuella på Läslovsfestivalen svarar.



Foto: Opal förlag.

Monica Zac, författare:

– Min mamma brukade läsa för mig på kvällarna, och jag minns att jag såg fram emot den dagen jag själv kunde läsa. Sedan fick jag boken *Den underbara sagovärlden*. Jag satte mig vid köksbordet och märkte att jag kunde läsa. Jag läste 16 raka sidor, var överlycklig och minns hur jag tänkte: "Nu kan jag läsa allt!"



Foto: Liam Karlsson.

Mårten Sandén, författare:

– En av mina stora tidiga läsoplevelser var *Eva Sjams land* av Gunnel Linde, som jag måste fått i julklapp i första eller andra klass. Den var ganska spännande, men mest gillade jag den nog för att den inte var så barnslig. Det fanns flera perspektiv och man fick tänka själv. Precis som i verkligheten!

SPEL



Hallå där

Per Strömbäck, talesperson på samarbetsorganisationen Dataspelsbranschen.

"Spel är en lustfylld väg till litteratur"

Hur hänger spel och litteratur ihop?

– Böcker tänker vi på som en berättelse från början till slut, i spel väljer du själv vägen. Det finns spel som består av text, du läser olika kapitel beroende på vilken väg du väljer. Andra spel kan vara inspirerade av litteratur, ett exempel är *Else Heart. Break* – en kärlekshistoria som bland annat tar inspiration från Harry Martinsons *Aniara*. En del tror att alla spel handlar om action. Det har nog aldrig varit sant men i dag är spel en mångfald av uppfinningsrikedom, berättarlust

och spelglädje. Både spel och litteratur är en källa till kreativitet där vi kan titta in i andra världar.

Hur ska föräldrar tänka?

– Datorspel är en lustfylld väg till litteratur och digital kompetens. Vuxna har ibland en negativ och kritiserande inställning, men det fungerar inte så bra. Tillsammans med Surfa Lugnt har vi därför tagit fram konkreta råd till föräldrar: *Fråga, prata, spela*. Det bästa tipset är att vara med och spela. Då kan datorspel utveckla språk och inspirera till skapande, precis som boken. ●

LÄSLOVSPRISET

De tog hem det första Läslovspriset

Starka känslor, stor dramatik – och en styrketävling i lera. Nu har de fem vinnarna av Läslovspriset korats. Under Läslovsfestivalen på Kulturhuset Stadsteatern får de ta emot folkets jubel.

2016 ÄR PREMIÄRÅRET för Nätverket LÄSLOV:s nystartade Läslovspris. Uppgiften var att göra en sång, film, dikt eller serie på temat *Viktigast för mig*. Totalt deltog 108 barn och unga mellan sju och tretton år från hela landet.

Nu har juryn bestående av Martin Widmark, Elisabet Reslegård, Johan Unenge, Erik Kochbati och Ayesha Quraishi utsett fem vinnare.

De får alla en resa till Stockholm med hotellövernattning, ett studiebesök på ett bokförlag, personliga möten med barn- och ungdomsboksförfattare och publikens hyllningar under Läslovsfestivalen.

Stort grattis! ●

Emma Davtyan Ragnarsson, 9 år från Hallsberg, får priset för:

"En dikt om starka känslor. Kärleksfullt skrivet om en kompis som hänger med i vått och torrt. Vi känner alla igen oss."

Emma Fredlund, 11 år från Valbo, får priset för:

"En novell med stor dramatik när man tror att man är på väg att mista någon. En mycket levande text med hög känsla av närvaro. Författaren har ett sätt att kommentera det som sker i berättelsen som gör att man som läsare kommer huvudpersonen mycket nära."

Asta Landenius, Maja Degermark och Stina Degermark, 13 år från Luleå, får priset för:

"En animerad film om tre figurer som gör upp i en styrketävling. Minstingen vinner. Det är den inre styrkan som väger tyngst. En leranimation med stor glädje i detaljer och med mycket humor."



"Jag kan inte sova utan Pipi. Jag har gosat med Pipi så Pipi är inte fluffig längre eller vit. Pipi är grå. Men jag älskar Pipi ändå."

Utdrag ur den vinnande dikten av Emma Davtyan Ragnarsson, 9 år.



Läskigt, spännande läslov med

Bibblix



en app från biblioteket för dig 6-12 år

(det finns mängder av oläskiga böcker också)



psst!
kostar inget

Bibliotek

HÖSTLOV = LÄSLOV

Gå på BOKJAKT i BUTIKEN!



Tävla och vinn presentkort!



VÄNDAGAR

START IMORGON 27/10

20% RABATT

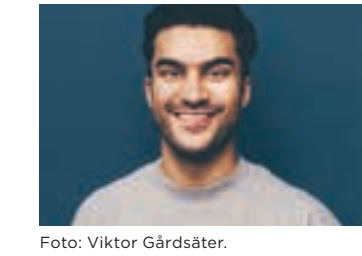
PÅ BARN- & UNGDOMSBÖCKER*

*Gäller dig som medlem 27/10-6/11. Ej beställningsvaror & kan ej kombineras med andra erbjudanden. Bli medlem kostnadsfritt i butiken!



AKADEMIBOKHANDELN

Att läsa är att resa.



Farzad Farzaneh,
författare och programledare:

– Jag minns att jag var så avundsjuk på min äldre bror som hade lärt sig läsa. Men han var snäll och brukade läsa högt för mig ur sina serietidningar. En dag när jag satt bredvid och följde med i pratbubblorna insåg jag att ... jag kan ju också läsa! Det hade liksom skett gradvis. Det var stort!



Josefine Sundström,
författare och programledare:

– Jag minns mina föräldrars brummande bröstorgar vid högläsningen. Vi läste varje dag. Varannan dag läste mamma och varannan dag pappa. Jag hörde gärna samma böcker om och om igen tills jag kunde recitera dem. Stackars mina föräldrar, haha. Mina barn är inte som jag, de gillar nya böcker. Vilken lyx, egentligen!

Foto: Peter Knutsson.

LÄSLOVSFESTIVAL PÅ KULTURHUSET STADSTEATERN

!

Om Läslovsfestival

- Fredagen** den 4 november hålls den första upplagan av Läslovsfestival på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm i samarbete med Nätverket LÄSLOV och Läs rörelsen. Festivalen invigs kl. 12.00 av Eva-Louise Erlandsson Slorach (S), ordförande i Stockholms kommunfullmäktige.
- Störst fokus** ligger på fyra scener där 22 författare och illustratörer kommer att tipsa, inspirera, berätta och kanske babbla lite om böcker och läsning ur olika infallsvinklar. Och håll utkik: vem vet, det kanske kan finnas fler roliga aktiviteter runt om på Kulturhuset Stadsteatern också!
- Besöket** på Läslovsfestival är helt gratis och passar alla mellan 6 och 19 år och deras vuxna. Läs mer på kulturhusetstadsteatern.se

Välkommen på festival!

När Läslovsfestival slår upp portarna på Kulturhuset Stadsteatern för första gången står författarna på rad för att inspirera barn och ungdomar. Så packa ryggsäcken med nyfikenhet och kom ner till en heldag fylld av läsglädje.

TEXT: DANIEL CEDERLUND

TIDERNAS FÖRSTA Läslovsfestival arrangeras på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, med stora förhoppningar om ökad läslust och spridning av konceptet. På fyra scener kommer mängder av aktuella barn- och ungdomsboksförfattare att prata fritt för barn och ungdomar, och deras vuxna.

– Festivalen ska vara ett smörgåsbord av allt läsning har att erbjuda: lust, ilska, glädje och sorg. För oss är det superviktigt med Läslovsfestival och att det inte fastnar i att vi vuxna bara snackar sinsemellan om hur viktig läsningen är. Läslovsfestival är ett av flera bra exempel här på Kulturhuset Stadsteatern där vi gör något konkret och inte bara snackar, säger Amanda Stenberg, bibliotekspedagog på TioTretton.



”Festivalen ska vara ett smörgåsbord av allt läsning har att erbjuda: lust, ilska glädje och sorg.”

Amanda Stenberg, bibliotekspedagog

Festivalen kommer främst att fokusera på scenframträdanden av barn- och ungdomsboksförfattare. Alla mellan 6 och 19 år är varmt välkomna att inspireras av böcker och författarskap.

– Författarna har fått ett ganska fritt spelrum kring vad de vill prata om. Det blir en del om deras nya böcker, men också snack om vägen till ett författarskap och hur de jobbar. Att se och höra vilka möjligheter som finns kan förhopp-

ningsvis väcka tankar hos barn och unga och inspirera dem i deras egna berättelser.

Vad är dina förhoppningar på festivalen?

– Som vuxen är det farligt att säga vad ett barn ska få ut av en dag. Men okej, jag hoppas att de får med något hem. Om det är en bok, ett intryck eller en tanke är mindre viktigt. ●

PROGRAM

Läslovsfestival: fredag 4 november på Kulturhuset Stadsteatern

	Hörsalen	TioTretton-scenen Foajé 3	Lava-scenen Lava bibliotek & verkstad	Rum för barn-scenen Plattan-plan
12.00	INVIGNING MICHELLE PAVER (Vargbröder-serien och serien Bronsdolken)			
13.00		ELISABETH ÖSTNÄS (Serien Sagan om Turid)		JOSEFINE SUNDSTRÖM (Sagasagor: Studsmatta, simskola och en borttappad tigertass)
13.30	MÅNS GARTHON JOHAN UNENGE (Serierna om hotellet Gyllene Knorren och Adam & Eva)	EVA SUSSO & MOA ERIKSSON SANDBERG (Du är inte ensam, Stargirl, 8 saker du aldrig skulle våga)	NIKLAS KROG (Ingemansland, Nattbuss 198)	DAN HÖJER (Stora spökboken, Lilla snippaboken, Arkeologdeckarna)
14.00		FARZAD FARZANEH (Livet – en handbok)		ÅSA ANDERBERG STROLLO (Serien Bruno 3000)
14.30		SARA LÖVESTAM (Udda, Som eld, Skarven)	MONICA ZAK (Jag är en pojke med tur, serien om Alex Dogboy)	JOHAN SJÖBERG (Serien Demondeckarna)
15.00	KRISTINA OHLSSON (Glasbarnen, Silverpojken, Stenänglar, Det magiska hjärtat)			
15.30		ÅSA ANDERBERG STROLLO (Svart sommar, Varm vinter)	MARIE-CHANTAL LONG (Det är bara jag som är så fucking dålig)	FREDDE GRANBERG (Serien om Dr Mugg)
16.00	MÅRTEN SANDÉN (Serien om Petrindeckarna, I bergets hjärta)	PETTER LIDBECK (Serien Tre tjejer, Det vita huset)		WORKSHOP: ARILD MIDTHUN Lär dig rita Kalle Anka med Arild Midthun.
16.30		LENA OLLMARK (Mördaren i parken, Frostbitna)	MOA-LINA CROALL (I mitt namn – en bok om att vara trans)	



**HOTELLPAKET
TALLINN**
FR 705:-
PER PERSON

TALLINN CITYBREAK FÖRLIVSNJUTARE

Hösten är en perfekt tid för långa middagar, gott vin och samtal om livet. Kliv in i värmen ombord för härlig shopping och gemenskap. Upplev Tallinns hipsterkultur i Kalamaja. Boka sightseeing via oss eller strosa runt på egen hand i Gamla stans mysiga kvarter.



Boka på tallink.se | 08-22 21 40*

*Serviceavgift 70:- per bokning tillkommer, boka online så bjuder vi på den. Begränsat antal platser.